

系級:日 3A

學號:A7233321

姓名:陳宣妤

這幾個禮拜的演講裡，我最喜歡的是跟建築領域相關的演講，包含了方獻洲主任的「由日本傳統建築看日本文化」跟郭維倫教授的「商店街空間構成相關研究-以台灣、日本、韓國為例」，因為相似領域的東西多少會有重疊的部分，而重疊的部分也讓我更大範圍地去思考、去反思相關的問題與課題。

我本身對於建築就很有興趣，父親也是從事建築相關的工作，從小也會跟著父親一起收看日本的改造節目「超級全能住宅改造王」，日本建築對於我來說有種魅力存在。日本建築最初的原型相傳是由中國傳入，但經過時間、風俗習慣、環境……等因素洗滌，造就了現在日本獨有的建築風格，例如：包含鳥居的神社寺廟建築、平安時代貴族住宅的寢殿造、基本和風住宅的書院造……等。我認為在藝術領域上沒有絕對的抄襲，很多想法都是在看見某些事物後加上靈感進行修改，但如何將東西變成完完全全屬於自己的，如何做到當別人看到這個東西時不會說這個跟什麼東西很像，卻是一大學問。不過在日本的傳統建築內我最感興趣的是京都的町家，前方為商家，後方為住宅，中間以庭院相隔，這種職住一體的建築在台灣也看得到，不過我認為最大的差別就是庭院吧！在改造節目裡不管空間多大多小的房子，我發現大部分的建築師都會致力於留一小塊空間作為庭院，日本人對於大自然的重視，強調將季節感融入生活，成為自己的一部分，在這裡就充滿了唯有日本才有的日本文化，深入瞭解後我覺得很有趣！

騎樓在台灣是一個很獨特的空間表現，但聽了郭維倫教授分享他的研究後我覺得很新鮮，教授提到像歐洲等國家沒有像台灣一樣有像騎樓般的過渡空間，外部空間與建築物本體的直接接觸也成為了治安不好的一個因素，對於我來說，我沒有想過台灣獨有的騎樓特色也是促使治安問題的原因，因為我認為台灣的騎樓、街道……等公共空間與都市規劃皆有很大的空間需要去改善它，比如說像台灣的騎樓與人行道經常被摩托車或者是行動攤販等佔據空間，行人沒有足夠的空間使用，自然而然地就會往馬路邊移動，進而增加道路安全的問題，像在台灣幾乎是人人一台汽機車的地方，停車格的所需公共空間是否都有規劃在都市計畫內？如果最根本的東西沒有妥善處理好的話，則會是個惡性循環，亞洲地區裡我最欽佩新加坡的政府，他們的都市規劃做得非常好，不管是一個集合住宅區的人口數，還是相對所需的公共空間，新加坡政府都納入在他們的未來藍圖內，如果這一個住宅區的人口數快到達規定的標準，他們就會提前規劃下一個住宅區，並有善利用捷運系統將人潮集中進而帶動經濟發展，我覺得最棒的是新加坡政府對於自然環境也很重視，會提前將自然保護區的空間預留下來，土

地再怎麼開發也決不會動到預留的自然環境，再來就是有效規劃道路空間，路旁一定會種樹綠化環境，距離住宅區有至少 30 公尺寬的綠化帶以確保住宅區的隱私與安寧，不像台灣有一些高速公路鄰近住宅區或醫院的地段則會加高隔音牆，不只是品質無法保證，也不怎麼美觀。而日本的都市計畫我認為最具代表性的就是京都啦！每次看京都地圖都覺得很不可思議，四四方方像棋盤似的，以唐朝長安為原型，採條坊制，最有趣的是門牌號碼的順序台日大不同！台灣是奇數偶數各一邊，日本則看似沒有規則其實順序還是隱約是順時針的方向。

我認為日本不只對於從古流傳至今的傳統文化很保護，但同時也不斷接納新物種，甚至能內化再發展成屬於日本獨特的東西，既然上述提到了都市計畫，那也與社區參與脫離不了多少關係啦！位於岐阜縣北部飛驒高地的古川町就是一個很好的例子，我也實際走訪過，真的很棒！當地居民的生活都與鄰近的瀨戶川息息相關，但自從瀨戶川受到嚴重污染後，居民們則致力於改善環境、淨化水質，甚至在裡頭養了鯉魚，印象最深刻的是去當地旅遊時時不時就能看到有居民在整理環境，有人拿網子在撈瀨戶川裡的落葉、有人在清理自家周圍的公共環境，好的環境就是要由大家共同維護，不得不讚歎這多麼強大的凝聚力呀！再來是對於建築物的保護，古川町為了保留當地的傳統建築形式，對於傳統建築物的整修皆會有補助，這個過程我相信當地居民與政府彼此間一定經過了無數次的溝通、磨合，最後達成共識，才能有我們現在所看到的古川町。從小我就一直很嚮往著日本的藝術環境，有朝一日想在這樣新舊融合的環境下學習藝術相關的知識，想親自體驗日本的藝術之美。